

Malis, la vieille femme et la joie

*Tout public à partir de 7 ans – durée 55 min environ
éléments textuels pour la communication*

Présentation longue :

Dans *Malis, la vieille femme et la joie*, il y a une vieille dame aux yeux bridés qui brillent d'humidité, les rayons du soleil de ce matin d'été dans un établissement pour personnes âgées et une climatisation en panne.

Il y a une soignante aux petits soins, des visites et un clown sorti de nulle part. Et le bruit de la pluie, le soir.

Il y a les échos d'un passé qui viennent s'insinuer dans le présent, des sensations venues d'un ailleurs et d'un temps lointains : une guerre, une fuite, une vie à recommencer, et l'amour.

Il y a toute l'histoire d'une vie.

Et puis un animal de compagnie, des livres, des histoires et la grande Histoire, le souvenir d'un poème, un fils qui fait la lecture.

Malis a un visage comme une carte de géographie, des rides qui deviennent chemins, courbes et reliefs.

La chambre de Malis est un paysage qui se meut, et nous emporte avec lui.

Une vie qui s'est écrite, une vie qui se raconte, une vie qui s'efface, et la joie, toujours.

Dans ce dernier volet de sa trilogie cambodgienne, la Compagnie l'Aurore poursuit son exploration des frontières entre le réel et les imaginaires. Elle y déploie un univers esthétique mêlant théâtre, marionnette, ombre, projection et mouvement. Le spectateur est invité dans le monde intérieur de Malis, où tout se mêle et s'entremêle. Un monde où on célèbre la vie, où on cultive l'art de la joie.

Présentation courte :

Dans *Malis, la vieille femme et la joie*, il y a une vieille dame aux yeux bridés qui brillent d'humidité, les rayons du soleil de ce matin d'été, une soignante aux petits soins et un clown sorti de nulle part. Et le bruit de la pluie, le soir.

Il y a les échos d'un passé qui viennent s'insinuer dans le présent : une guerre, l'exil, un nouveau départ et l'amour.

Il y a aussi un animal de compagnie, des livres à foison et un fils qui fait la lecture.

Il y a le visage de Malis, comme une carte de géographie. Et sa chambre, un paysage qui se meut, et nous emporte avec lui.

C'est une vie qui se raconte et qui s'efface. C'est la vie, que l'on célèbre. C'est le bruit de la pluie, un soir d'été.

Et c'est la joie, toujours.

L'équipe

En tournée :

Avec Irene Dafonte, Aurélie Ianutolo, Jean-Christophe Robert et François Dubois ou Frédéric Vern (en alternance)

Création :

François Dubois / texte, marionnettes, costumes
Frédéric Vern / mise en scène, scénographie, création sonore
Jean-Christophe Robert / scénographie, décor, lumières
Marion Bourdil / scénographie, costumes et regard complice
Tian et Koïba Tangov / cuirs sculptés
Simon Filippi / musique originale
Thibault Laisney / création sonore

Et les voix de ...

Martine Amanieu, Malis Ianutolo Peel, Thibault Laisney, Caroline Lemignard et Malis Long

Et aussi :

Isabelle Vialard / production et tournée
Benjamin Lavigne / administration générale

Mentions :

Une production de la Compagnie l'Aurore.

Coproduction : IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Espace Simone Signoret à Cenon (33), le Centre Simone Signoret à Canejan (33)

Avec le soutien de Graines de Rue à Bessines-sur-Gartempe (87), La Ville de Terrasson-la Villedieu (24), la Ville d'Uzerche (19), le Pôle Culturel L'Ekla – Le Teich (33), la Mairie de Marmande – Théâtre Comoedia (47), l'ADAMI et la DRAC Nouvelle-Aquitaine

La Compagnie l'Aurore est subventionnée par la Ville de La Réole, la CDC du Réolais en Sud Gironde, le Département de la Gironde, et la Région Nouvelle-Aquitaine.

L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.