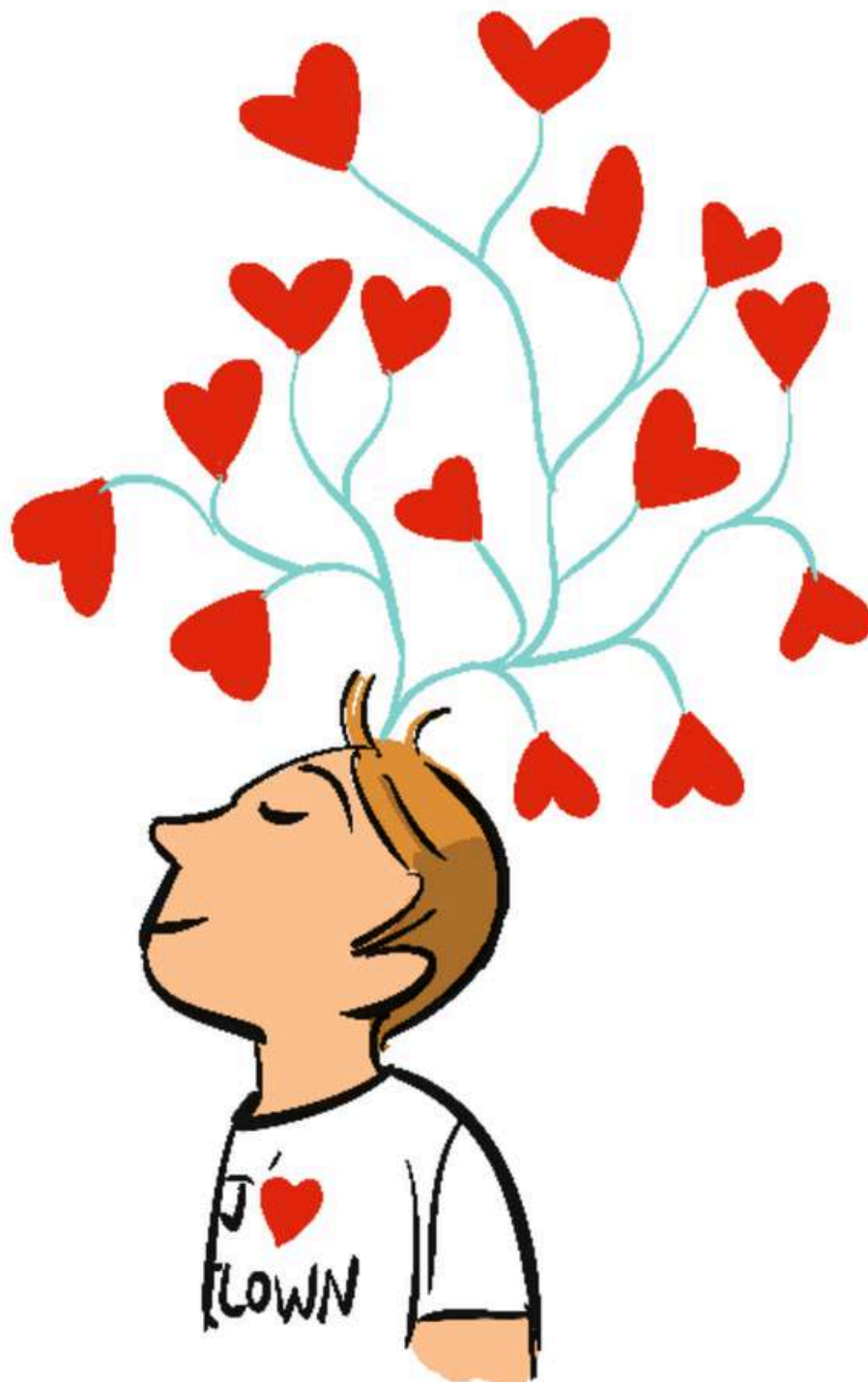


## GUIDE D'ACCUEIL DES SPECT'ATELIERS

# « SOIS, ET T'ES TOI »



Chacun d'entre nous, et quel que soit son âge, peut entendre régulièrement une petite voix qui lui murmure à l'oreille : « sois fort », « sois sage », « sois poli », « sois gentil », « sois discret ».

Autant d'injonctions qui nous incitent dès l'enfance à gérer nos émotions, et adapter nos comportements aux attentes de la vie en communauté.

Et si nous tentions un pas de côté avec le caractère impératif et ascendant de ces injonctions...



**Sois comme tu es, et c'est déjà ça !**

## **SOMMAIRE**

**P3. LES SPECT'ATELIERS, C'EST QUOI ?**

**P4. ACCUEILLIR LES SPECT'ATELIERS DANS SA CLASSE**

**P5. SOIS SAGE !**

**P6. SOIS DISCRET !**

**P7. SOIS MIGNONNE !**

**P7. SOIS LE MEILLEUR !**

**P8. RÉFLÉCHIR ENSEMBLE AU PROJET**

**P9. LA COMPAGNIE L'AUREORE**

**P10. RESSOURCES**

**P10. TARIFS**

**P10. CONTACT**

# Les spect'ateliers

## c'est quoi ?

« **Sois, et t'es toi !** » ce sont plusieurs spectacles d'une quinzaine de minutes, qui peuvent se jouer un peu partout (bibliothèques, cinémas, musées, etc.), mais surtout en classe et par surprise.

Dans chacun de ces spectacles, nous mettons en lumière la lutte entre une qualité a priori indiscutable et un individu pris dans son entier, à savoir riche de ses paradoxes, de ses maladresses et de sa volonté de bien faire.

Des ateliers, immédiatement consécutifs au spectacle, sont une chance de partager la problématique à vif avec les enfants, pour une durée de 20 à 60 minutes en fonction de leur âge.

### **Public concerné :**

Classe entière cycle 1, 2 et 3 (pour les petites sections nécessité d'attendre le deuxième trimestre de l'année scolaire). Groupe de maximum 25 personnes.

### **Durée :**

Entre 35 minutes et 1h15

### **Lieu :**

Dans la salle de classe, ou dans un autre endroit avec un cadre favorisant l'écoute et la concentration.

### **Les thématiques:**

- Les émotions
- Les injonctions
- Trouver sa place

### **Les objectifs :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- S'ouvrir à des univers esthétiques variés
- Échanger avec des artistes ou professionnels de l'art et de la culture
- Utiliser différentes techniques d'expression artistique
- Cultiver le plaisir de l'échange, du jeu en groupe
- Gagner en confiance en soi par l'exercice de la parole et de la mise en jeu théâtral

### **Encadrants :**

- Deux artistes de la compagnie (le comédien et l'assistant) prennent sous leurs responsabilités la représentation du spectacle et l'animation du temps d'atelier.
- L'équipe éducative (l'enseignant-e et ATSEM le cas échéant) sont là pour accueillir et permettre la bonne réalisation du projet.

### **Matériel :**

Nous apportons tout ce qui est nécessaire aux spectacles et aux ateliers.

# Accueillir les spect'ateliers dans sa classe



## **LE FACTEUR « SURPRISE »**

Dans l'idéal, les enfants ne sont pas prévenus de ces spectacles. S'ils doivent l'être pour une raison particulière, il peut être intéressant de le faire plusieurs jours en amont sans le rappeler le matin même. Dans le cas d'élèves ayant des difficultés de comportement et/ou gérant mal les émotions fortes telles que la surprise, il peut être préférable de les mettre dans la confidence.

## **REPÉRAGES**

Nous venons faire un petit tour dans la classe (il suffit de deux minutes) avant l'entrée des enfants pour repérer les lieux, cacher quelques accessoires et éventuellement bouger quelques éléments mobiliers.

## **EN PRATIQUE**

Commencez votre cours comme à votre habitude. Un des comédiens, qui est simplement responsable de lancer les musiques pour le spectacle, entre dans la classe sous le prétexte d'assister au cours ce jour-ci (inspecteur, journaliste, stagiaire... comme vous voulez si vous souhaitez le justifier). Il va s'asseoir en fond de classe. Le deuxième comédien entre sous un prétexte technique quelconque (installer un nouveau cadre, prendre les mesures).

## **LE FOCUS**

Le professeur-complice continue son cours tant que le comédien n'a pas vraiment pris l'attention des élèves (une à deux minutes). A partir du moment où la musique sera lancée, les élèves comprendront qu'il s'agit d'un spectacle. Si certains restent dans le doute et se tournent vers leur professeur, il pourra leur faire comprendre par un sourire qu'il est d'accord avec le fait que le comédien ait pris l'attention.

## **DISPOSITION DE LA CLASSE**

Ne changez rien à vos habitudes, ni à vos dispositions de chaises en amont de nos repérages. Pour les ateliers nous changeront peut-être des choses (par ex. mise en cercle pour l'atelier philo), mais nous le ferons seulement une fois le spectacle terminé.

Cas particuliers : nous comptons évidemment sur vous pour nous faire part de tout ce qui vous semble important à savoir pour intervenir dans votre classe (bruits, perturbations habituelles, etc.).

# Sois sage !

Création 2023  
De et avec François Dubois

## Ou comment dépasser ses peurs en s'ouvrant aux autres

### LE SPECTACLE :

*Sois sage !* fait survenir dans la classe un personnage qui cherche la sagesse pour tenter d'étouffer ses émotions. Une fausse piste qui l'amène à hésiter entre un monde réel difficile à supporter et un monde imaginaire plein de folie et de bêtise.

« C'est comme si à l'école on m'avait mis un costume trop grand pour moi. Trop lourd pour moi. Un costume de sage, de grand sage. Un costume de vieux sage. A l'intérieur, je n'arrive pas à respirer. »

### L'ATELIER :

Le spectacle d'une quinzaine de minutes est suivi d'un atelier philo, adapté aux âges des enfants rencontrés. Partant de la connaissance des émotions, et de la capacité à les nommer, cet atelier pourra déboucher avec les plus grands sur une réflexion sur les contraintes et la liberté.





# Sois discret !

Création 2024  
De et avec Jean Christophe Robert

## Ou comment trouver le bon endroit où se mettre pour exister

### LE SPECTACLE :

*Sois discret !* explore notre rapport à l'attention, celle que nous portons et celle qu'on nous porte. Au prétexte de «changer le cadre», un comédien entre par surprise dans la classe. Tout en tentant de rester discret, il cherche un endroit où poser ce « nouveau cadre ».

« Pour être discret, il faut se fondre dans la classe. Regarder comme on dit de regarder. Écouter comme on dit d'écouter. Ici, il faut être attentif à une seule chose. Ici, il faut être CON-CEN-TRÉ! Mais moi ça m'ennuie. Je m'ennuie... »

### L'ATELIER :

Le spectacle débouche sur un atelier de fabrication et de manipulation de marionnettes, mettant en évidence la nécessaire discrétion du marionnettiste dans son travail, afin que le spectateur puisse porter son attention sur le petit être curieux qu'il anime.



# Sois mignonne!

Création 2025  
De et avec Aurélie Ianutolo

## Ou comment échapper aux canons de beauté pour inventer sa singularité

### LE SPECTACLE :

Sous prétexte de venir aider vos élèves à faire ou refaire la photo de classe, la comédienne partage sa méthode pour être mignon-ne. Pour cela, elle présente son album de photo de famille (un théâtre de Kamishibai) et se rend vite compte de la difficulté à garder la pose.

« Être mignon, c'est être à sa place, à la bonne place. C'est ne pas surprendre pour ne pas déranger (...)  
Mon problème en essayant de paraître mignonne, c'est que j'ai l'impression de disparaître.  
Et puis la beauté c'est pas pareil pour tout le monde, on ne la voit pas forcément au même endroit. C'est quoi la beauté ? C'est quoi être jolie ? ... »

### L'ATELIER :

L'atelier proposé s'articulera autour de la thématique du spectacle, à savoir ; le corps/la pose et l'environnement/le décor. À travers des exercices théâtraux et éventuellement un travail autour de la photo, il s'agira de questionner ses émotions et les notions de liberté et de transgression.

# Sois le meilleur !

Création 2026  
De et avec Frédéric Vern

Dans ce spect'atelier en cours d'écriture, il sera bien entendu question de compétition et pourquoi pas - rêvons un peu - de coopération.

# Réfléchir ensemble au projet

Chaque spect'atelier est conçu pour être une expérience riche, singulière et se suffisant à elle-même. Nous pouvons donc venir une heure dans votre école avec seulement un de nos spectacles et repartir en vous laissant le souvenir de notre rencontre.

Par expérience, nous savons également que nombre d'entre vous ont l'envie de prolonger l'expérience, c'est pourquoi nous vous livrons ci-dessous quelques exemples de projets que nous avons menés avec d'autres partenaires, la plupart du temps au sein de projets EAC.

Si vous souhaitez également construire un projet plus long, ambitieux, n'hésitez pas à nous contacter, nous y réfléchissons ensemble.

## **CDC DE MONTESQUIEU**

Un parcours EAC au cours duquel 6 classes de CP et leurs enseignants ont pu avoir deux facettes de notre travail:

- Une formation aux enseignants de 3h, pour les préparer aux spectacles et ateliers.
- Les spect'ateliers « Sois sage » et Sois discret » dans chacune des classes, à 15 jours d'intervalle.

## **VILLE DE CENON**

La Compagnie est invitée à intervenir sur 4 séances dans 4 classes de GS d'écoles de la ville de Cenon. Chaque séance dure 1h.

Séance 1 - Spectacle « Sois sage ! » en mode surprise, suivi immédiatement d'un atelier philo.

Séance 2 – Atelier d'approfondissement philo.

Séance 3 - Spectacle « Sois discret ! », suivi immédiatement d'un atelier de fabrication et manipulation de marionnettes.

Séance 4 – Atelier de manipulation de marionnettes, avec mise en scène et petite conclusion philosophique.

## **GROUPE SCOLAIRE DU LYCÉE FRANÇAIS INTERNATIONAL LOUIS-MASSIGNON BOUSKOURA - CASABLANCA**

La Compagnie l'Aurore est invitée sur une semaine à partager un parcours privilégié autour du projet *Sois et t'es toi*, avec des élèves de la grande section au CM1. Il se découpe en 3 volets :

### **1/ Les spect'ateliers**

6 classes de l'établissement (GS et CP) assisteront en classe et par surprise aux trois spect'ateliers de la Compagnie l'Aurore « Sois sage », « Sois discret » et « Sois mignonne » et participeront donc aux ateliers consécutifs.

### **2/ L'atelier**

1 classe de l'établissement (CM1) travaillera 4 demi-journées de la semaine avec 2 intervenants sur la création d'un spectacle en lien avec la thématique « Sois gentil ». Ils présenteront leur travail le matin du dernier jour aux autres classes participantes.

### **3/L'événement**

Un événement ouvert aux familles sera proposé en fin de parcours avec diverses restitutions.



# La Compagnie L'aurore



## À L'ORIGINE

La Compagnie L'Aurore s'est créée en 2001 autour d'un petit groupe d'amis avides de brûler les planches. Goûter le bonheur de la scène, c'était aussi partager notre amour du jeu. Nous nous sommes rencontrés, d'autres sont arrivés, certains sont passés et reviendront peut-être. À force d'apprendre dans le faire, L'Aurore s'est levée et une compagnie s'est créée.

## NOTRE DÉMARCHE

Depuis 2011, la compagnie L'Aurore interroge simultanément l'enfance et la marionnette. L'enfance comme aurore des possibles, l'âge de la formation de la sensibilité, de l'affirmation de la personnalité, et de la différenciation entre le réel et l'imaginaire. La marionnette comme un autre-objet qui renvoie à une représentation imaginaire de l'enfance pour l'adulte, à une porte vers le monde de l'artifice pour l'enfant. Nous faisons un théâtre, en salle ou en rue, volontairement populaire et transgénérationnel. Un théâtre comme lieu de rencontre entre le monde réel et la subjectivité, un espace d'ouverture qui offre à chaque spectateur la possibilité d'explorer en lui-même un territoire familier, un autre et un ailleurs qui est inscrit dans ses propres potentialités.

Cette démarche est affirmée dans le champ de la création de spectacles, et aussi grâce à un travail de médiation qui vient enrichir les thématiques de recherche. S'y ajoute un ancrage fort sur un territoire originel, qui lie la compagnie à sa propre histoire, à sa propre enfance.

## AVEC LES PUBLICS

Nous concevons la médiation comme intrinsèque à notre processus de création, sans doute parce que nous avons appris nous-mêmes dans le cadre de pratiques amateurs, aussi parce que nous aimons explorer, et concevons le théâtre comme un territoire de partage propice à la rencontre. Nous menons beaucoup d'actions de médiation autour de nos créations, mais aussi pour répondre aux besoins ou envies de structures qui nous sollicitent : ateliers thématiques ou sur des disciplines artistiques précises. Nos valeurs sont profondément humanistes ; la bienveillance en est le pilier. Nous animons aussi, depuis 2007, une école de théâtre sur notre territoire réolais. Dans cette démarche de médiation, nous avons imaginé et construit des projets sur différentes échelles et temporalités, en milieu rural et en milieu urbain, pour et avec des partenaires très divers : établissements scolaires, centres de loisirs, centres médico-sociaux, hôpitaux, associations culturelles et festivals, Instituts Français et Lycées Français à l'étranger...

Notre expérience nous amène aujourd'hui à défendre une approche plus thématique que disciplinaire. L'atelier 'standard' de marionnette pour les élèves ayant vu l'un de nos spectacles, nous est vite apparu vain. Nous pensons que le spectacle doit être un point de départ (ou point d'étape) d'un projet plus vaste, dont les publics et leurs encadrants peuvent aisément s'emparer, en fonction de leurs goûts, compétences et envies. Si nous utilisons nos outils (marionnette, théâtre, musique, dessin, scénographie...) pour mener nos actions, c'est le sujet dont on traite qui constitue l'essence de nos projets.

# Ressources

## QUELQUES ALBUMS JEUNESSES POUR ÉCHANGER SUR NOS THÉMATIQUES AVEC VOS ÉLÈVES:

*Peut être* de Kobi Yamada - éditions Lotus et éléphant

*Un jour, j'ai eu une idée* de Kobi Yamada - éditions Lotus et éléphant

*Pour que tu t'aimes en grand* de Capucine Lewalle - éditions Casterman

## QUELQUES RÉFÉRENCES EN ATELIERS DE PHILOSOPHIE POUR LES ENSEIGNANTS CURIEUX

François Dubois s'est formé à l'animation des ateliers Philo-Art auprès de [l'association Les Petites lumières](#).

La formatrice, Chiara Pastorini est autrice de nombreux ouvrages sur le sujet, dont

*Une année d'ateliers philo-art* – éditions Nathan

Un autre ouvrage inspirant :

*Philosopher et méditer avec les enfants* de Frédéric Lenoir- Le livre de poche



Lien privé vers une vidéo de 5 minutes qui montre des extraits des spectacles et des ateliers autour de *Sois discret !* et *Sois sage !*

Mot de passe : sois

## Accueillir "Sois et t'es toi"

2 à 4 spect'ateliers pour 2 à 4 séances chacun - Tarifs : nous consulter

Droits SACD à charge de l'organisateur (pas de droits SACEM) + Frais de transport depuis La Réole (33)

Heure d'atelier supplémentaire : 65 euros + préparation et coordination

Pour un devis personnalisé, nous consulter



## CONTACTS

FRANÇOIS DUBOIS, MISE EN SCÈNE ET COORDINATION : [FRANDUB8@GMAIL.COM](mailto:FRANDUB8@GMAIL.COM) / 06 23 03 65 70

ISABELLE VIALARD, PRODUCTION ET TOURNÉE : [PRODUCTION@COMPAGNIE-L-AUORE.COM](mailto:PRODUCTION@COMPAGNIE-L-AUORE.COM) / 06 67 84 63 02

BENJAMIN LAVIGNE, ADMINISTRATION : [ADMINISTRATION@COMPAGNIE-L-AUORE.COM](mailto:ADMINISTRATION@COMPAGNIE-L-AUORE.COM) / 06 72 07 85 24

[WWW.COMPAGNIE-L-AUORE.COM](http://WWW.COMPAGNIE-L-AUORE.COM)