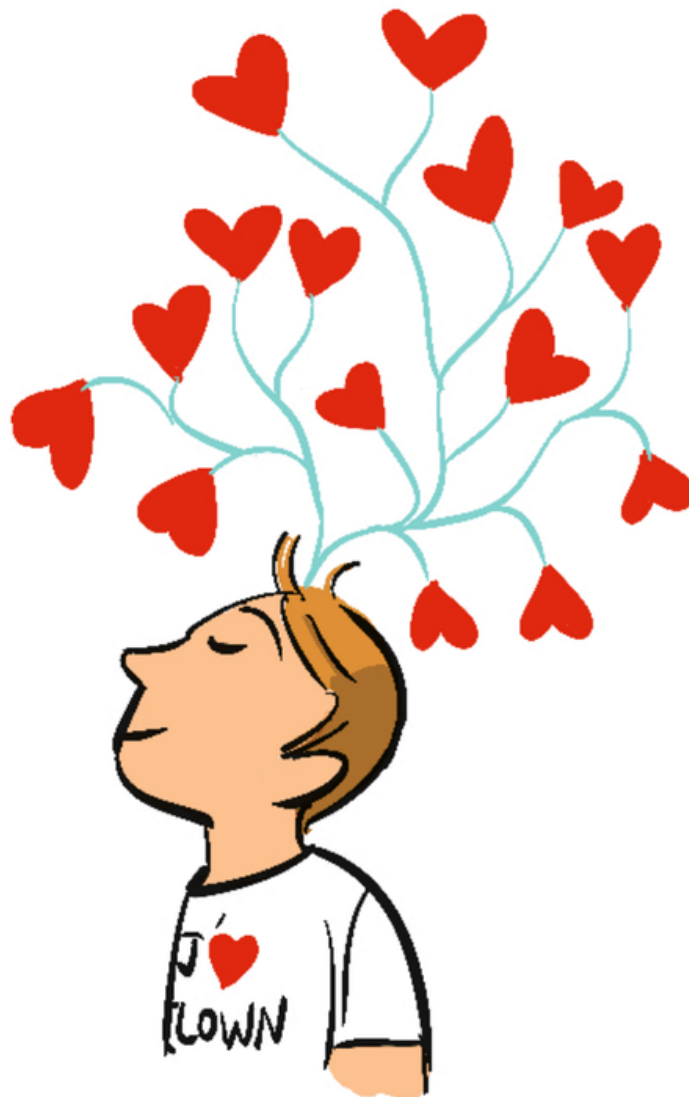


« SOIS, ET T'ES TOI »

DES SPECTACLES COURTS ET QUI DONNENT À RÉFLÉCHIR
POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 3 ANS



P2 – « SOIS, ET T'ES TOI » - PRÉSENTATION

P3 – « SOIT, MAIS C'EST QUOI ? » - LE PROJET

P4 – « D'ACCORD, MAIS C'EST QUI ? » - L'ÉQUIPE

P5 - LA COMPAGNIE L'AURORE

P6 – « YOUPI, ÇA COMMENCE QUAND ? » - CALENDRIER DE CRÉATION ET CONTACTS

Sois, et t'es toi

Présentation

Chacun d'entre nous, et quel que soit son âge, peut entendre régulièrement une petite voix intérieure qui lui murmure ou lui hurle aux oreilles :



Sois comme tu es, et c'est déjà ça !

Autant d'injonctions qui nous incitent dès l'enfance à gérer nos émotions, et adapter nos comportements aux attentes de la vie en communauté. Et si nous tentions **un pas de côté avec le caractère impératif** et ascendant de ces injonctions...

Tout d'abord, en convoquant notre science de comédien, à savoir le jeu : jeux de corps et de langage, avec **des marionnettes, des objets et des histoires** parfois inspirées de notre vécu. Ensuite, **en tournant autour du sujet, avec des paradoxes et des contrepoints**.

En cherchant à contextualiser ces impératifs de la vie en société, et **en incitant les enfants à trouver le chemin qui leur correspond** dans cet apprentissage. En veillant surtout à ce qu'ils restent libres des étiquettes que nous sommes parfois prompts à leur accoler.

Et en offrant éventuellement, pour les plus grands, **une occasion de parole collective**, comme les prémisses d'un débat.

Notre envie, c'est celle d'ouvrir des portes, de **proposer avec notre expérience du théâtre des passerelles entre les enfants et les adultes**, entre les adultes et les enfants qu'ils ont été. Et de poser notre petite pierre à l'édifice d'une convivialité à la fois libre et cadrée, ludique et intelligente, où les particularités de chacun se rencontrent et apprennent à se comprendre et même, soyons fous, se compléter.

Pour mener à bien ce travail, notre maxime, ou notre injonction commune, pourrait être la suivante : Sois comme tu es, et c'est déjà ça !

Soit, mais c'est quoi l'idée ? le projet



NOS INTENTIONS

Depuis des années, ravis de **notre expérience auprès d'un public à partir de 6 ans**, nous réfléchissons à l'opportunité de nous adresser aux enfants plus jeunes... Cela veut dire des spectacles plus courts, mais pour raconter quoi ? Et pour parler à qui ? Comme nous n'aimons pas faire des spectacles qui seraient seulement pour les enfants, et que nous avons aussi toujours en tête la volonté de ne pas travailler que dans les théâtres, comment s'y prendre ?

PLEIN DE SPECTACLES COURTS

Il y aura donc, dans "**Sois et t'es toi**", plusieurs spectacles d'une vingtaine de minutes qui seront à chaque fois portés par un.e comédien.ne. Dans chacun de ces spectacles, nous mettrons en lumière **la lutte entre une qualité a priori indiscutable et un individu pris dans son entier**, à savoir riche de ses paradoxes, de ses maladresses et de sa volonté de bien faire.

Pour concrétiser ces idées-idéaux dans nos corps d'artistes, nous emprunterons beaucoup **aux marionnettes** que nous aimons à la folie. Nous nous inspirerons du théâtre d'objets et parfois du clown, tout en laissant son costume et maquillage traditionnels au placard, car ils ont le don d'effrayer ou d'exciter les plus petits. Des solos donc, pour lesquels nous viendrons toujours à deux (un qui joue et l'autre qui accompagne).

DES TERRAINS DE JEUX ET DE RÉFLEXION CRÉATIVE

Ces spectacles adaptables sont a priori **pensés pour être joués en salle de classe de maternelle**. Notre champ d'exploration nous amènera à expérimenter également d'autres terrains (salle de théâtre ou des fêtes transformée en salle de classe, ou même disposition frontale classique). Nous allons donc imaginer **une scénographie légère et discrète**. Pour l'instant toutes les pistes sont ouvertes, allant du simple sac au bureau transformé.

Pour éprouver l'adéquation entre chaque spectacle et son public, **nous irons en résidence de création in situ dans des maternelles, ou dans des salles à proximité**. Ces spectacles pourront prendre la forme d'une visite-spectacle dans les classes, qui pourra déboucher sur **un échange avec les enfants** autour d'une des notions suivantes : c'est quoi être sage, fort, propre, poli... et cætera ?

ET PUIS, QUI SAIT ?

Il se peut que certains des spectacles trouvent un écho pour les enfants plus jeunes ou plus vieux, voire en représentation tout public, mais seule l'expérience pourra nous le dire. Nous nous concentrons en priorité sur un public d'enfants de 3 à 6 ans.

Selon nos échanges avec certains partenaires, nous pourrions éventuellement éprouver les limites de notre champ d'investigation, en allant dans des écoles primaires (cycle 2), ainsi que dans des RAM et des crèches.

D'accord, mais c'est qui ?

L'équipe

L'équipe est composée des principaux artistes qui font la Compagnie l'Aurore depuis plusieurs années. L'une de nos forces est de cultiver le travail en équipe, sur le long terme. Cela nous permet de croiser le plus habilement possible nos compétences, de travailler dans une atmosphère de grande confiance, de donner la place au regard de chacun d'entre nous, et d'ainsi enrichir les projets que nous inventons, construisons, et menons ensemble. C'est dans cette culture du « faire ensemble » qu'est né le projet "Sois, et t'es toi."



Au sein de la Compagnie l'Aurore, **François Dubois** a mis en scène plusieurs spectacles, en a interprété d'autres et écrit beaucoup. Comédien et marionnettiste, il se forme également au clown depuis 2013. Pour "Sois, et t'es toi", il mènera un travail d'écriture, et coordonnera la dramaturgie et la mise en scène des spectacles. Comme il se pose la question s'il faut être sage à tout prix ou à tout (qui lui est) pris, il écrira et jouera dans le spectacle "Sois sage !"



Aurélie Ianutolo est comédienne, médiatrice et pédagogue. Elle travaille depuis 2011 au sein de la Compagnie l'Aurore où elle est interprète. Également, elle conçoit et mène différents projets de médiation, en lien ou non avec les spectacles. Elle sera autrice et interprète d'un des volets de "Sois, et t'es toi", qui tournera autour de la nécessité d'être mignonne, ce qui est déjà compliqué, ou d'être forte, ce qui ne l'est pas moins, ou d'être mignonne tout en étant forte, ce qui relève d'un sacré challenge.



Tour à tour comédien, éclairagiste, scénographe et metteur en scène, **Jean-Christophe Robert** travaille auprès de plusieurs compagnies. Il a collaboré à plusieurs créations de la Compagnie l'Aurore depuis 2009, et est peu à peu devenu un acteur essentiel de la Compagnie, qu'il enrichit par la singularité de son univers. Pour "Sois et t'es toi", il travaillera sur la scénographie... en plus d'être auteur et interprète d'un spectacle où il sera question de se fondre dans le décor : "Sois discret !"



Comédien de formation, **Frédéric Vern** a mis en scène plusieurs spectacles pour la Compagnie l'Aurore depuis sa création. Il travaille également avec d'autres équipes en tant que comédien ou marionnettiste, et accompagne des projets théâtraux ou musicaux en tant que regard extérieur. Pour "Sois et t'es toi", il réfléchit encore à l'adjectif qui collerait le mieux à l'injonction à être le meilleur : sois parfait, excellent, extraordinaire... ? La perfection étant un chemin sans fin ou un puits sans fond, ses camarades l'aideront à se fixer.

Et il est tout à fait probable que nous demandions par la suite à d'autres comédiens de venir nous rejoindre avec des solos adaptés à leurs injonctions propres.

La compagnie L'aurore

Depuis 2011, la compagnie L'Aurore interroge simultanément l'enfance et la marionnette.

L'enfance comme aurore des possibles, l'âge de la formation de la sensibilité, de l'affirmation de la personnalité, et de la différenciation entre le réel et l'imaginaire.

La marionnette comme un autre-objet qui renvoie à une représentation imaginaire de l'enfance pour l'adulte, à une porte vers le monde de l'artifice pour l'enfant.

Nous faisons un théâtre, en salle ou en extérieur, volontairement populaire et transgénérationnel. Un théâtre comme lieu de rencontre entre le monde réel et la subjectivité, un espace d'ouverture qui offre à chaque spectateur la possibilité d'explorer en lui-même un territoire familier, un autre et un ailleurs qui est inscrit dans ses propres potentialités.

Cette démarche est affirmée dans le champ de la création de spectacles, et aussi grâce à un travail de médiation qui vient enrichir les thématiques de recherche.

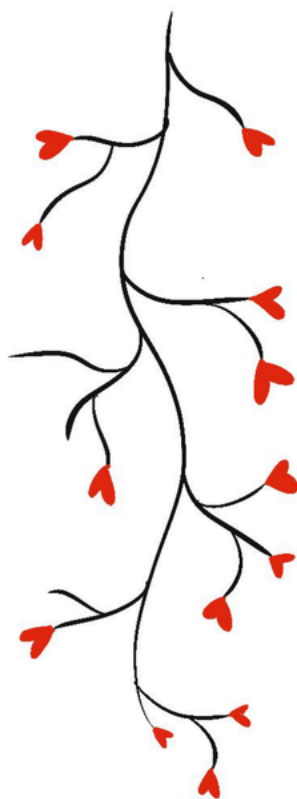
S'y ajoute un ancrage fort sur un territoire originel, qui lie la compagnie à sa propre histoire, à sa propre enfance.

La Compagnie L'Aurore est subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la Communauté des Communes du Réolais en Sud Gironde.



Youpi, ça commence quand ?

Calendrier de création



MARS 2023

Laboratoire de création avec l'Avant-Poste et les écoles Rosa Bonheur et Blaise Charlut (La Réole) – 2 artistes (1 semaine)

NOVEMBRE 2023

Résidence de création – 4 artistes (2 semaines)

Recherches de partenariat en lien avec des écoles maternelles

JANVIER-FÉVRIER 2024

Résidence de création – 2 artistes (2x1 semaines)

Recherches de partenariat en lien avec des écoles maternelles prioritairement, et éventuellement primaires (cycle 2)

MARS 2024

Résidence de création – 4 artistes (2 semaines)

Recherches de partenariat en lien avec différents types de structures

PRINTEMPS 2024 OU AUTOMNE 2024

Sortie de création de 4 spectacles



CONTACTS

ARTISTIQUE – FRANÇOIS DUBOIS

FRANDUB8@GMAIL.COM

06 23 03 65 70

PRODUCTION – ISABELLE VIALARD

PRODUCTION@COMPAGNIE-L-AURORE.COM

06 67 84 63 02