

CONTACTS :Administration et régie de tournée :

> Isabelle Vialard – production@compagnie-l-aurore.com - +33 (0)6 67 84 63 02

Technique :

> Jean-Christophe Robert – jc.robert.ahs@gmail.com - +33 (0)6 45 28 05 03

Spectacle :

- **durée** de la représentation : 55 min sans entracte
- spectacle tout public, à partir de 6 ans
- représentations scolaires : cycle 2 et cycle 3 (privilégier le mélange des âges, éviter un public constitué exclusivement d'élèves de cycle 2)
- **jauge** : 150 à 200 spectateurs selon la visibilité
- 2 représentations maximum par jour (même lieu) – 1h30 minimum entre 2 représentations

Plateau :

- espace de jeu : 9m (ouverture) X 8m (profondeur) X 4m (hauteur sous grill)
- **minimum** : 8m X 7m X 3,50m
- sol plat ou pente inférieure à 3% indispensable (plateau sur roues)
- obscurité totale / sol noir / boîte noire (pendrillonage à l'allemande)
- jeu sur scène si elle est assez grande et pas trop surélevée
- nous jouons au sol dans les cas contraires

Décor : (fourni par la compagnie)

- 1 structure sur roues (H 2,70m X L 3m X 2m)
- 1 cube (0,5m X 0,5m X 0,5m) + 4 cubes (0,5m X 0,5m X 0,25m), supports pour accessoires
- 1 porte manteau
- 3 cubes (0,5m X 0,5m X 0,5m) supports pour 2 appareils à diapositives et 1 rétroprojecteur

Lumière :

- **à fournir par vos soins :**
 - * un câble DMX reliant l'espace de jeu et la régie
 - * un éclairage public à brancher sur nos blocs gradateurs (**pas plus de 2 kw**)
 - * 2 prises 16A, une à cour et une à jardin (nous utiliserons 2 kw par prise)
- **fourni par nos soins :**

Mis à part l'éclairage de la salle, nous avons une configuration d'éclairage complètement autonome :

 - * 1 boîtier Enttec pro + Dlight sur notre ordinateur
 - * 5 blocs gradateurs 4 canaux (16A)
 - * 16 PAR16 50w
 - * 2 Projecteurs de diapositives 400w (branchés en direct)
 - * 1 rétroprojecteur 400w

Puissance totale utilisée : 4 kw (dont éclairage du public à 2 kw) répartis sur 2 prises 16A

Son :

- privilégier un technicien son pour l'accueil de la Cie
- la console est fournie par la compagnie (les sorties sont en jack)
- **à fournir par vos soins :**
 - * un système de diffusion en façade adapté à la salle
 - * un retour en fond de scène
- une configuration autonome est possible (nous consulter)

PARAPHES :

Planning et besoin en personnel :

- **arrivée de l'équipe** au minimum 4h avant la première représentation. Pour les représentations matinales, une arrivée et un montage la veille est éminemment souhaitable
- **montage**, raccords : 1 service (4h) / présence d'un technicien (son de préférence) du lieu
- **démontage**, à l'issue de la dernière représentation : 2h

Public :

- configuration frontale
- dans *Sovann la petite fille et les fantômes*, il y a des marionnettes, qui jouent parfois au niveau du sol. Si nous ne sommes pas dans un théâtre équipé d'un gradin, ou si le spectacle se joue de plain pied, on sera attentif à l'installation du public pour garantir **une bonne visibilité** à chaque spectateur. Cette installation se fera en présence de l'équipe artistique. Les spectateurs seront installés en rangs serrés devant l'espace de jeu. Nous fournissons des moquettes pour les premiers rangs, au sol. Pour les rangs suivants, prévoir un gradin ou un système de gradinage (petits bancs type bancs d'école puis bancs de taille normale par ex.) *
- prévoir un accompagnement pour l'installation du public, en veillant notamment à ce que les adultes restent avec les enfants, y compris pour les assises au sol

** : si vous n'êtes pas en mesure de fournir le matériel et le personnel demandé, veuillez noter que la Compagnie l'Aurore peut venir avec le matériel nécessaire au plateau (boîte noire, sol noir, pendrillonage), ou encore un gradin un bois d'une capacité de 120 places (pour une jauge totale de 200 spectateurs, places au sol comprises).*

Cela aura des conséquences importantes sur le transport, ainsi que sur le temps de montage. Il est impératif de nous consulter bien à l'avance pour définir les modalités financières et anticiper l'organisation.

Accueil :

- équipe de tournée : 4 personnes (Irène, François, Fred et Jean-Christophe), exceptionnellement 5 si Isabelle (administratrice de tournée) ou Benjamin (administrateur général) nous accompagnent
- une **personne référente** accueillera l'équipe artistique lors de son arrivée
- un espace pouvant servir de **loge** sera mis à disposition, avec *a minima* point d'eau, savon et miroir
- nous apprécions un petit **catering** léger, avec par exemple 4 bières fraîches à l'issue de la représentation, de quoi grignoter, ou encore un peu de café chaud pour une arrivée matinale ;-)
- **repas** chauds pour 4 à 5 personnes. François est VÉGÉTARIEN (nous n'avons rien contre des repas végété)
- en cas d'**hébergement** : 2 à 3 chambres simples (Irène et Jean-Christophe + éventuellement Isabelle ou Benjamin) et 1 chambre double (François et Fred). Nous aimons bien les chambres chez l'habitant

À titre d'information, nous considérons que les salarié.es de la Compagnie l'Aurore qui ont en charge la production, la diffusion et l'administration font partie intégrante de l'équipe des spectacles, au même titre que les comédien.ne.s, technicien.nes. et metteur.e.s en scène des spectacles.

La présence notamment de l'administratrice de tournée lors des représentations est non seulement naturelle, mais parfois essentielle : tant pour l'accomplissement de ses missions, que pour la représentativité de ces métiers dans la profession, mais aussi pour « faire équipe » avec les collègues du plateau, et enrichir les relations avec nos partenaires.

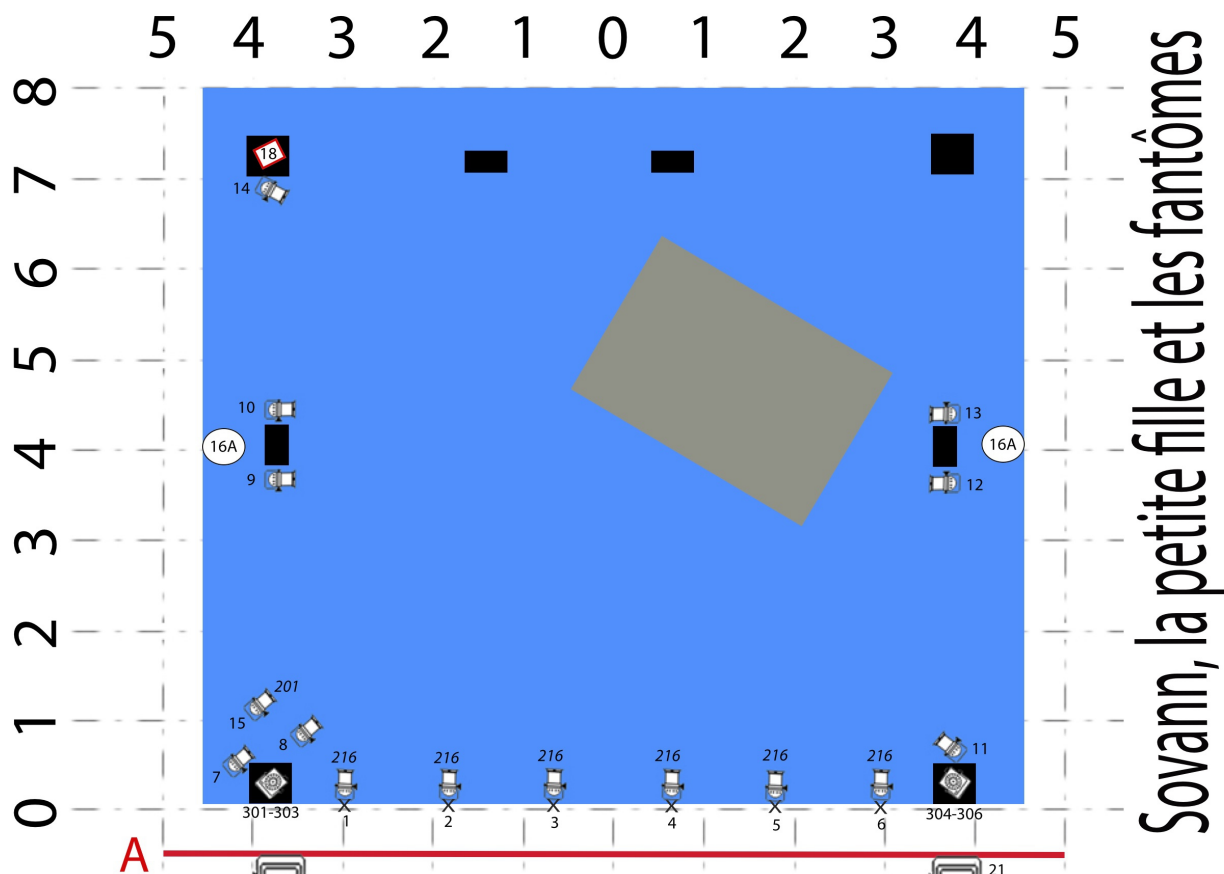
C'est pourquoi nous l'incluons chaque fois que nécessaire dans l'équipe de tournée.

Ce faisant, nous nous retrouvons résolument dans les valeurs défendues par L'Association des Professionnels de l'Administration du Spectacle (LAPAS), et plus particulièrement dans la lettre ouverte en date du 13/06/22 intitulée «Les professionnel.le.s de la production, de la diffusion et de l'administration ne sont pas des variables d'ajustement» (consultable sur www.lapas.fr ou directement [sur ce lien](#)).

Tout le matériel devra être en parfait état de fonctionnement et conforme aux normes et décrets en vigueur.

Cette fiche technique représente les besoins indispensables pour une réalisation du spectacle dans de bonnes conditions, tant pour le public que pour la pièce elle-même et les comédiens qui la servent : à ce titre, elle doit être scrupuleusement observée et fait partie intégrante du contrat.

Pour toute question, remarque, ou difficulté relatives à ces demandes, merci de nous en informer à l'avance : nous trouverons forcément des solutions ! Merci d'avoir lu ce document, et merci pour votre accueil.



LEGENDE :

- 16 x PAR16 50W
- 02 x Quartz 500W
- 02 x Projecteurs diapo 400w
- 01 x Rétro-projecteur 400w
- 01 x Scéno 3 L x 2 l x 2,70 h mobile
- 04 x Scéno 50cm x 50cm x 50cm
- 04 x Scéno 25cm x 50cm x 50cm
- Espace de jeu 9m x 8m
- 06 x Platines
- Perche
- n° de gélatine
- Num de circuit
- 02 x Directs

N° CRT	DIM	Nbre	Projecteur	Lampe	P (W)	Implantation	Diff		Face
1		1	Par 16		50	Platine	216		Rattrapage face
2		1	Par 16		50	Platine	216		Rasant diago
3		1	Par 16		50	Platine	216		Rasant
4		1	Par 16		50	Platine	216		Rasant
5		1	Par 16		50	Platine	216		Rasant diago
6		1	Par 16		50	Platine	216		Rasant
7		1	Par 16		50	Cube av sc jardin			Rasant
8		1	Par 16		50	Cube av sc jardin			Rasant diago
9		1	Par 16		50	Cube m sc jardin			Rasant
10		1	Par 16		50	Cube m sc jardin			Rasant diago
11		1	Par 16		50	Cube av sc cour			Rasant
12		1	Par 16		50	Cube m sc cour			Rasant
13		1	Par 16		50	Cube m sc cour			Rasant diago
14		1	Par 16		50	Cube fd sc jardin			TV
15		1	Par 16		50	Cube av sc jardin	201		NC
18		1	RétroProj		400	Cube fd sc jardin			Public
21		2	Quartz		1000	perche A			contre lat
22		1	Par 16		50	Pied de micro			
301 à 303		1	Diapo		400	Cube av sc jardin		Branché en direct	NC
304 à 306		1	Diapo		400	Cube av sc cour		Branché en direct	NC

La Compagnie l'Aurore – Hôtel de Ville – 33190 La Réole – www.compagnie-l-aurore.com

Siret : 442 642 989 000 36 – APE : 9001Z – Licence : ESV-R-2019-000527

SIGNATURES :

3/3