

La Compagnie l'Aurore

Dossier pédagogique



Création octobre 2020
Marionnettes, théâtre, ombres
Spectacle tout public à partir de 6 ans

Sovann, en quelques mots > p. 3

Présentation du dossier pédagogique > p. 3

I – Le grand parcours, Mes fantômes > pp. 4 et 5

Quatre ateliers ludiques et artistiques autour de la thématique du spectacle

II – Supports pour un travail en autonomie > pp. 6, 7 et 8

- *Le journal intime de Sovann*
- *Le film : Nos Fantômes*
- *La compil de Sovann*
- *Le guide pour éloigner les méchants fantômes*

III – Les ateliers de pratique > pp. 9 et 10

- *l'atelier marionnette*
- *l'atelier ombre*

IV – Les ateliers des petits spectateurs > pp. 11 et 12

- *qu'est-ce qu'on va voir ?*
- *qu'est-ce qu'on a vu ?*
- *rencontrer les artistes du spectacle*

Informations pratiques > pp. 13 et 14

- *les documents ressources disponibles*
- *tarifs*
- *l'équipe d'intervenants*

La Compagnie l'Aurore > pp.15 et 16

- *présentation et répertoire*
- *liens vidéos*

Contacts > p. 17



L'histoire de *Sovann, la petite fille et les fantômes* est celle d'une petite fille, joyeuse et bavarde, qui vient d'ailleurs et qui vit dans la France des années 80.

Elle adore le Top 50 et se passionne pour la culture populaire de son pays d'adoption - peut-être par peur d'avoir l'air différente. Car Sovann ne le dit pas, mais elle voit des fantômes, ceux qui rôdent autour de chacun d'entre nous.

Le jour où son chanteur préféré va mourir dans un accident tragique, ce sont ses fantômes à elle qui vont venir lui rendre visite : une guerre lointaine, un pays oublié, un père disparu ... Ce sera un moment décisif dans la vie de cette petite fille.



LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Il s'agit d'un ensemble de propositions qui s'adressent à tous ceux qui, en autonomie ou accompagnés par notre équipe, souhaiteraient préparer ou prolonger l'expérience de la représentation. Chaque proposition s'inscrit dans le champ thématique, artistique et/ou technique du spectacle *Sovann, la petite fille et les fantômes*. Afin de faciliter l'appropriation par l'encadrant de nos propositions, et de valoriser la diversité des compétences dans l'équipe de la Cie l'Aurore, nous privilégions une approche thématique, plutôt que disciplinaire, des actions de médiation.

Le grand parcours, *Mes Fantômes*, propose une relation riche et privilégiée à travers une suite d'ateliers de réflexions et de pratiques artistiques sur la thématique centrale du spectacle, questionnant notre relation au surnaturel.

Nous vous proposons également des supports pour **un travail en autonomie** à partir desquels vous pourrez construire votre propre projet. Il s'agit d'outils-ressources ludiques que nous avons créés en lien avec le spectacle.

Les ateliers pratiques sont là pour ceux qui souhaiteraient découvrir ou approfondir l'une des techniques théâtrales utilisées dans le spectacle (marionnette, ombre).

Les ateliers des petits spectateurs préparent les participants et les encadrants au visionnage du spectacle et leurs donnent des outils d'analyse.

Si, de votre côté, vous avez des envies / idées / attentes particulières, nous serons ravis de réfléchir avec vous à des propositions « sur mesure ». Alors n'hésitez pas.

I - LE GRAND PARCOURS : MES FANTÔMES

Notre rapport aux fantômes est révélateur de nos différences culturelles. C'est un sujet éminemment artistique, parce qu'il questionne la limite entre le visible et l'invisible, le réel et l'imaginaire. C'est aussi un sujet théâtral, tant il est générateur d'émotions fortes et contradictoires. C'est enfin un sujet qui résonne avec la pratique de la marionnette : le marionnettiste n'est-il pas le fantôme de sa marionnette et/ou vice-versa ?

L'enfance est la période où l'on apprend à définir la frontière entre le réel et l'imaginaire. Pour la plupart d'entre nous, c'est dans l'enfance que nos relations au « surnaturel » sont les plus fortes, les plus riches, les plus complexes.

Construit autour d'ateliers de jeux et pratiques faisant appel à plusieurs disciplines artistiques, le parcours comprend aussi un temps d'échange et de réflexion sur la thématique des fantômes, un temps de formation à destination des enseignants, un temps de valorisation et la visualisation du spectacle.



Durée des séances : minimum 1h30

Conditions techniques : une salle dégagée de son mobilier, à partir du 2nd atelier.

Nombre de participants : idéalement 15 par groupe.

Possibilité de travailler en classe entière pour les scolaires

Âge des participants : à partir du CP et possibilité d'ateliers parents/enfants

Ces ateliers peuvent être menés en amont ou en aval de la représentation.

OBJECTIFS :

- découvrir les fantômes dans différentes cultures
- questionner les participants sur leur rapport au surnaturel
- stimuler la créativité individuelle
- construire un travail artistique collectif
- partager son point de vue dans le respect de chacun

ATELIER 1 – CONTEXTUALISER - 1h30

Construit autour d'un « Jeu de Cartes des Fantômes », ce premier atelier vise à se rencontrer de façon ludique et à poser des bases communes sur la notion de fantôme. On observera les différentes représentations des fantômes en fonction de notre culture d'une part, de notre monde intérieur d'autre part.

ATELIER 2 – REPRÉSENTER - 1h30

Cet atelier permettra aux enfants de représenter leur fantôme : dans un premier temps, individuellement, par le dessin ou l'écriture ; puis par petits groupes, à travers la création d'un fantôme.

ATELIER 3 – DONNER VIE - 1h30

Cet atelier vise à valoriser les créations des participants à travers leur « mise en scène » L'objectif de la séance étant la fabrication d'un objet plastique ou théâtral, pouvant être montré.

ATELIER 4 – PARTAGER – une demi-journée

Il s'agit d'un temps fort de rencontre des différentes classes ayant suivi le parcours où chaque groupe offrira aux autres une restitution de leurs créations et se clôturera par le visionnage d'un petit film restituant le témoignage d'enfants cambodgiens sur leur perception des fantômes.

+ PROLONGER – 1h avec les enseignants

Ce temps d'échange avec les enseignants a pour objectif de leur donner des clés pour poursuivre en autonomie un travail autour du spectacle.



II - SUPPORTS POUR UN TRAVAIL EN AUTONOMIE

Intervenant : s'il le souhaite, l'encadrant peut être accompagné par un artiste intervenant.

Âge des participants : à partir du CP

Objectif :

Proposer aux encadrants des outils pour s'appropriier le projet et mener des activités en toute autonomie.

Les différents objets-documents présentés dans cette section sont inclus au « dossier pédagogique » téléchargeable sur [l'espace pro du site de la compagnie l'Aurore](#).

Ils peuvent être utilisés en amont ou en aval de la représentation, à l'envi de l'encadrant



I / LE JOURNAL INTIME DE SOVANN

(inclus dans le « dossier pédagogique » téléchargeable dans [l'espace pro du site de la Compagnie l'Aurore](#))

Nous mettons à votre disposition un extrait du journal intime de Sovann, associé à un petit guide pour vous y repérer.

Vous y trouverez des écrits, dessins, photos et collages dans un cahier d'enfant permettant, de façon ludique, de questionner et de faire réfléchir sur les thématiques du spectacle.

Cela peut être une bonne approche pour se préparer à la représentation, ou servir de support à un échange après avoir vu le spectacle.

Le petit guide que nous mettons à votre disposition accompagnera la « visite » du journal intime de Sovann. À travers des questions et des réponses, vous commencerez à découvrir l'univers (thématique, narratif, technique, esthétique ...) du spectacle, et trouverez un certain nombre de clés de compréhension.

> Quelques pistes pour aller un peu plus loin

L'encadrant peut imaginer une déclinaison d'activités autour de cet objet singulier qu'est le journal intime et d'en faire un projet de classe. Nous vous donnons ici quelques idées :

- imaginer la suite du journal de Sovann sur quelques jours,
- créer une page du jour de l'anniversaire de Sovann,
- quelle adulte est-elle devenue et quelle est sa réaction en relisant son journal,
- les années 80 sont l'époque d'enfance de nos parents, faire un travail d'interview et rédiger quelques pages de leur journal de cette époque,
- rédiger le journal intime de la classe en rapport avec l'expérience vécue autours de Sovann et le présenter à d'autres classes,
- prendre un temps d'écriture libre quotidien et rédiger son journal intime,
- Rédiger le journal intime de la classe en rapport des expériences vécues lors de son année scolaire (voyage, sortie, dictées, création de spectacle ???)

N'hésitez pas, évidemment, à vous approprier la proposition et laisser libre court à vos idées ! Et puis, racontez nous ! La Compagnie est toujours ravie de voir la richesse des résultats de votre investissement.

> Quelques mot sur le journal intime

Le journal intime retrace des étapes de la vie. Il aide à grandir.

Vers 6-7 ans : c'est un territoire de jeux et d'apprentissages, on peut y trouver des dessins , poèmes, histoires, classements, collages et il est encore ouvert aux proches comme un objet de fierté ou garant de complicité.

Vers 8-9 ans : l'écriture devient plus factuelle que fictionnelle et retrace le quotidien daté des événements de la vie. Il classe et archive les aventures de l'enfance.

À partir de 10 ans : le « je » ouvre un dialogue plus personnel avec l'auteur qui livre ses états d'âmes et ses secrets. L'intime est au cœur de l'ouvrage et de fait n'est plus partagé, il devient le confident de l'inavouable .

Quelques années plus tard, l'ouvrir fait souvent remonter de nombreux souvenirs, des images, des odeurs... Témoins d'une vie passée, révélateurs des micro bouleversements qui ont conduit l'auteur à être ce qu'il est aujourd'hui...



2/ LE FILM : Nos Fantômes

Nos Fantômes est un court film documentaire qui constitue un support idéal pour être le point de **départ d'une discussion mené par l'encadrant** sur la perception de chacun du surnaturel. Il peut également initier ou enrichir les projets menés par nos intervenants.

Avant même la création du spectacle, nous avons envie de mener une enquête. De prendre du temps avec un petit groupe du Cambodge, de vivre auprès d'eux pendant quelques jours et de parler de fantômes.

Cette enquête a donné naissance à **un court film documentaire** que nous avons choisi d'appeler *Nos Fantômes*. On y entend les enfants cambodgiens parler de leurs fantômes, on y voit les lieux « hantés » de leur région envahis par les dessins fantomatiques de Tian, et on y découvre le travail réalisés par les enfants dans les ateliers associés à l'enquête.

Ce film est un moyen d'interroger notre propre rapport au surnaturel, tant dans sa dimension intime que dans sa dimension culturelle. C'est aussi une jolie fenêtre pour découvrir le Cambodge, ce lointain pays d'où vient Sovann.

- version sous-titrée (pour les plus grands) : <https://youtu.be/WhIMPWmzck8>
- version doublée (pour les plus petits) : <https://youtu.be/n7pxgetzH40>

3/ LA COMPIL DE SOVANN

Sovann est fan du Top 50. **Les chansons populaires des années 80** tiennent une place de choix dans la bande sonore de notre spectacle. Et, de manière générale les années 80 sont très présentes dans l'esthétique du spectacle.



Nous nous sommes donc amusés à créer sur YouTube une playlist des morceaux préférés de Sovann. Clips et musiques sont une bonne façon pour les enfants d'aborder ce territoire lointain et exotique que représenta à leurs yeux les années 80.

Nous n'avons aucun doute sur le fait que cette proposition vous donnera des idées d'activités et d'analyse. Et pourquoi pas organiser une boum années 80 ?

Vous pouvez accéder à la playlist de Sovann par ici :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLS7AzidGTlwGHqWaj33XALjfX7taQtaUF>

4/ LE GUIDE POUR ÉLOIGNER LES FANTÔMES

(inclus dans le « dossier pédagogique » téléchargeable dans [l'espace pro du site de la Compagnie l'Aurore](#))

Sovann n'est pas effrayée par les fantômes, mais elle sait que ses copines et ses copains en ont peur. À la demande générale, elle a fait tout un exposé pour présenter ses meilleurs conseils.

Une petit guide rigolo à lire ou utiliser si vous voulez éloigner la peur de vos pensées.

Pourquoi ne pas inventer à votre tour de nouvelles méthodes pour éloigner les fantômes ?

III – LES ATELIERS DE PRATIQUE

Ces ateliers sont menés par des membres de notre compagnie.

Ils permettent aux spectateurs de s'immerger dans l'expérimentation artistique et de leur donner des clefs sur les enjeux des techniques utilisées dans *Sovann, la petite fille et les fantômes*.

Il s'agit de mettre les participants en mouvement, de leur donner à fabriquer et à expérimenter.

I / L'ATELIER MARIONNETTES

Durée des séances : minimum 1h30

Conditions techniques : une salle dégagée de son mobilier

Nombre de participants : idéalement 15 par groupe.

Possibilité de travailler en classe entière pour les scolaires

Âge des participants : à partir du CP et possibilité d'ateliers parents/enfants

Cet atelier peut être mené en amont ou en aval de la représentation.

OBJECTIFS : s'initier aux techniques d'animation d'une marionnette papier

- comprendre comment faire vivre un objet inanimé
- développer le faire ensemble à travers la manipulation chorale de la marionnette
- prendre conscience de son schéma corporel et de sa coordination
- stimuler son imaginaire et sa créativité



CONTENUS :

- tour d'horizon des pratiques marionnettiques
- échauffements
- jeux et exercices sur la représentation du schéma corporel et transposition sur la marionnette
- construction d'une marionnette
- improvisation de scène de marionnette
- discussion et analyse de scène

2/ L'ATELIER THÉÂTRE D'OMBRES

Durée des séances : minimum 1h30

Conditions techniques : une salle dégagée de son mobilier

Nombre de participants : idéalement 15 par groupe.

Possibilité de travailler en classe entière pour les scolaires

Âge des participants : à partir du CP et possibilité d'ateliers parents/enfants

Cet atelier peut être mené en amont ou en aval de la représentation.

OBJECTIFS : s'initier aux techniques du théâtre d'ombres

- comprendre ce qu'est une ombre
- explorer les possibilités de cette pratique artistique
- prendre conscience de sa corporalité
- développer le faire ensemble, l'entraide et la concentration
- stimuler son imaginaire et sa créativité

CONTENUS :

- échauffements, jeux et exercices afin de prendre conscience de sa silhouette, de l'espace, de l'échelle, de la projection d'une image
- manipulation d'outils nécessaires à la pratique (lampes, gélatine, écran...)
- découvrir les possibilités de trucages et d'illusions de cette technique
- prendre un temps de création et de regard sur son travail et sur celui des autres



IV – LES ATELIERS DES PETITS SPECTATEURS

Les propositions suivantes sont un ensemble d'ateliers ou de rencontres qui permettent de sensibiliser les spectateurs au visionnage du spectacle.

Elles invitent les participants à se questionner, réfléchir, critiquer et se positionner sur ce qu'ils vont voir ou ce qu'ils ont vu.

Elles sont construites de façon à pouvoir être menées par un artiste intervenant et/ou l'enseignant.

I / QU'EST CE QU'ON VA VOIR ?_

Durée des séances : 1h

Conditions techniques : une salle avec des assises pour les participants (salle de classe)

Nombre de participants : idéalement 15 par groupe.

Possibilité de travailler en classe entière pour les scolaires

Âge des participants : à partir du CP et possibilité d'ateliers parents/enfants

Cette atelier doit être mené en amont de la représentation.

OBJECTIFS : susciter la curiosité du spectateur

- partager son expérience du spectacle vivant
- favoriser la prise de parole dans le respect de chacun
- donner des clefs d'analyse d'image
- développer l'imaginaire et la créativité
- développer l'esprit critique

CONTENUS :

- analyser une affiche
- projeter des hypothèses sur un spectacle que l'on va voir
- se positionner

Si 1h30 d'atelier

- formuler à travers des jeux les droits et devoirs d'un spectateur durant une représentation



2/ QU'EST CE QU'ON A VU ?

Durée des séances : 1h à 1h30

Conditions techniques : une salle avec des assises pour les participants (salle de classe)

Nombre de participants : idéalement 15 par groupe.

Possibilité de travailler en classe entière pour les scolaires

Âge des participants : à partir du CP et possibilité d'ateliers parents/enfants

Cette atelier doit être mené en amont de la représentation.

OBJECTIFS : Aiguiser l'esprit critique du spectateur

- partager son expérience de la visualisation de Sovann
- donner des clefs d'analyse de spectacle
- favoriser la prise de parole dans le respect de chacun
- développer l'esprit critique
- aborder les notions d'objectivité et de subjectivité

CONTENUS :

- analyser le spectacle
- confronter notre vécu aux hypothèses établies ou aux attentes que l'on avait du spectacle
- exprimer son avis, ses sensations, ses émotions, à travers des jeux

Si 1h30 d'atelier

- valoriser son expérience de spectateur de Sovann à travers des jeux ou de l'art plastique

3 / RENCONTRER LES ARTISTES DU SPECTACLE

Durée des séances : 15 minutes à 1h

Conditions techniques : bord de scène ou salle de classe

Nombre de participants : public entier ou classe entière

Âge des participants : à partir du CP

Cette atelier doit être mené en amont de la représentation.

OBJECTIF : générer un échange privilégié entre spectateurs et artistes

Ce temps de rencontre est un échange dynamique : les spectateurs / élèves en sont les initiateurs par leurs questions. Les artistes s'attachent à donner un maximum de profondeur à cet échange, à l'alimenter et à l'orienter dans un souci d'ouverture et d'enrichissement.

Ces rencontres peuvent se faire directement « à chaud » après la fin du spectacle dans la spontanéité du moment. C'est ce que nous appelons les « bords de scène ».

Ils peuvent également se faire un peu plus tard en classe. Dans ce second cas, c'est un plus d'avoir préparé des questions avec l'ensemble de la classe en amont de la rencontre.

I/ RESSOURCES ET DOCUMENTS DISPONIBLES

Dans [l'espace pro du site de la Cie l'Aurore](#), dans la section « Sovann, la petite fille et les fantômes », vous pouvez télécharger un dossier nommé : Dossier et ressources pédagogiques.

Il comprend :

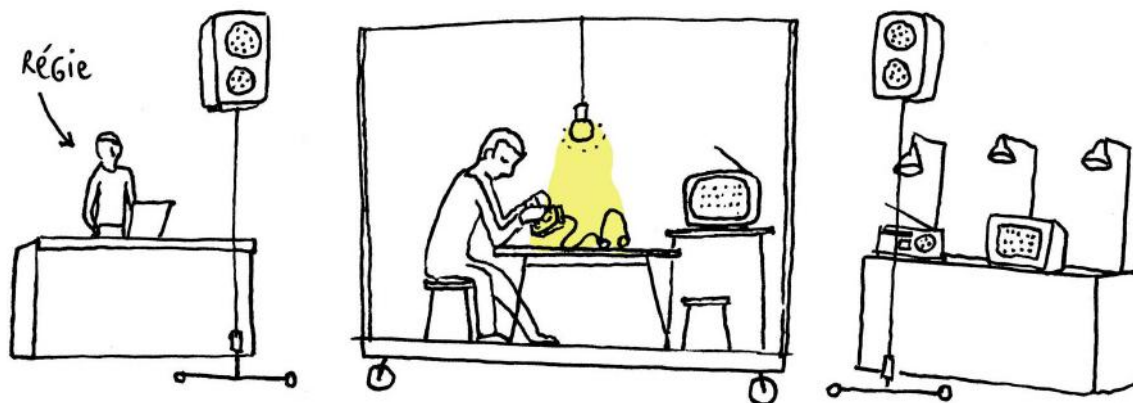
- le présent dossier pédagogique en format .pdf (et avec l'ensemble des liens actifs),
- les supports pour un travail en autonomie : le journal intime de Sovann et le guide pour éloigner les fantômes.

Sur Youtube, vous trouverez les deux autres supports pour un travail en autonomie :

- le film *Nos Fantômes* en version sous-titrée (<https://youtu.be/WWhMPWmzck8>) ou doublée (<https://youtu.be/n7pxgetzH40>),
- la playlist de Sovann :
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLS7AzidGTlwGHqWaj33XALjfX7taQtaUF>

Sur demande, nous pouvons vous fournir :

- le dossier de production du spectacle (thématiques, intentions de mise en scène, scénographie, équipe artistique ...),
- l'affiche du spectacle,
- des extraits du texte,
- une large bibliographie (œuvres écrites, visuelles, sonores) sur le Cambodge, les marionnettes, et les fantômes.



2/ INFORMATIONS TARIFAIRES

Tarif de base des interventions :

60 € nets de TVA / heure/ intervenant + transports et repas le cas échéant

Nous contacter pour un devis correspondant au projet que vous souhaitez mettre en place.

NB : le grand parcours « Mes Fantômes » peut éventuellement être mené de manière simultanée pour 3 classes par un seul intervenant (6 classes pour 2 intervenants), avec l'ensemble des interventions réparties sur une semaine, et sur un même lieu (école, quartier, petite ville).

Contactez-nous si cette formule vous intéresse.

NB : nous proposons systématiquement des « bords de scène » (un petit quart d'heure d'échange avec les spectateurs à l'issue de la représentation). Il ne sont bien sûr pas facturés.

3/ L'ÉQUIPE DES INTERVENANTS

Les intervenants sont les principaux artistes qui font la compagnie l'Aurore depuis plusieurs années. L'une de nos forces est de cultiver le travail en équipe, sur le long terme. Cela nous permet de croiser le plus habilement possible nos compétences, de travailler dans une atmosphère de grande confiance, de donner la place au regard de chacun d'entre nous, et d'ainsi enrichir les projets que nous inventons, construisons, et menons ensemble.

C'est en partie pour cette raison que nous défendons une approche plus thématique que disciplinaires dans nos propositions de médiation. Ainsi, en fonction des plannings, des compétences de chacun, et de vos envies à vous, chaque intervenant donnera à chaque atelier une couleur qui lui est propre..

Cette approche disciplinaire vise également à faciliter l'appropriation par l'encadrant de nos propositions.

Depuis sa création, la Compagnie l'Aurore invente autour de ses spectacles des parcours de médiation adaptés aux organismes qui nous sollicitent. Notre expérience de ce type d'actions est très variée, tant aux niveaux des partenaires (écoles, associations, opérateurs culturels) que des propositions (thématiques, ateliers de pratique théâtrale, musicale).

Aurélie Ianutolo est comédienne, médiatrice et pédagogue. Elle travaille depuis 2011 au sein de la Compagnie l'Aurore où elle conçoit et mène différents projets de médiation, en lien ou non avec les spectacles. Pour *Sovann, la petite fille et les fantômes*, elle conçoit avec l'équipe artistique le dossier pédagogique du spectacle, et des projets de médiation. Elle mènera une grande partie des ateliers et rencontres avec les publics.

Comédien de formation, **Frédéric Vern** travaille pour la Cie l'Aurore depuis sa création en 2001. Il y a mis en scène des textes classiques et contemporains, et des créations originales, seul ou à plusieurs. Comédien ou marionnettiste avec d'autres cie, il accompagne des projets théâtraux ou musicaux en tant que regard extérieur. Tout au long de son parcours, il a pensé et/ou mené des projets de médiation, de sensibilisation et de formation auprès de publics variés.

Au sein de la Compagnie l'Aurore, **François Dubois** a mis en scène plusieurs spectacles, en a interprété d'autres et écrit beaucoup. Il travaille par ailleurs en tant que comédien et marionnettiste pour d'autres compagnies, et se forme au clown depuis 2013. Il s'investit régulièrement dans les actions de médiation de la Compagnie, aux différentes place qu'il aime occuper : auteur, concepteur, ou intervenant.

Tour à tour comédien, éclairagiste, scénographe et metteur en scène, **Jean-Christophe Robert** travaille auprès de plusieurs compagnies (l'Art Hache Scène, La Petite Vitrine, Caroline Lemignard). Il a collaboré à plusieurs créations de la Compagnie l'Aurore depuis 2009. Il est peu à peu devenu un acteur essentiel de la Compagnie, qu'il enrichit par la singularité de son univers.

À sa sortie de la Escuela Gallega de Teatro Experimental, **Irene Dafonte Riviero** intègre le collectif Avento, en Galice. Puis elle s'installe à Bordeaux, où elle y travaille successivement avec Jean Bernard Laclotte, Dominique Unternehr, Henri Bonnithon, J.P. Ibos, Fausto Olivares ... Passionnée de langues des signes elle y crée en signes et paroles le spectacle *Maman Chaperon* au sein de la Cie des 13 Lunes. Irene mène d'ambitieux projets de sensibilisation sur l'agglomération bordelaise. Elle rejoint la Cie l'Aurore pour *Sovann, la petite fille et les fantômes*.

Tian est illustrateur, auteur et dessinateur de BD. Il a notamment réalisé une magnifique BD en 3 tomes parue chez Gallimard : *L'Année du Lièvre*. Il a collaboré pour la première fois avec la Compagnie l'Aurore dans *Piheup*. Il participe depuis régulièrement aux projets de la Compagnie l'Aurore. Né au Cambodge en 1975, il a immigré en France au début des années 80, comme notre petite Sovann.

Depuis 2011, la Compagnie l'Aurore interroge simultanément l'enfance et la marionnette.

L'enfance comme aurore des possibles, l'âge de la formation de la sensibilité, de l'affirmation de la personnalité, et de la différenciation entre le réel et l'imaginaire.

La marionnette comme un autre-objet qui renvoie à une représentation imaginaire de l'enfance pour l'adulte, à une porte vers le monde de l'artifice pour l'enfant.

Nous faisons un théâtre, en salle ou en extérieur, volontairement populaire et transgénérationnel. Un théâtre comme lieu de rencontre entre le monde réel et la subjectivité, un espace d'ouverture qui offre à chaque spectateur la possibilité d'explorer en lui-même un territoire familier, un autre et un ailleurs qui est inscrit dans ses propres potentialités.

Cette démarche est affirmée dans le champ de la création de spectacles, et aussi grâce à un travail de médiation qui vient enrichir les thématiques de recherche.

S'y ajoute un ancrage fort sur un territoire originel, qui lie la compagnie à sa propre histoire, à sa propre enfance.

Spectacles disponibles :

2020 : *Sovann, la petite fille et les fantômes* / marionnettes, ombre, théâtre

2018 : *Piheup, le garçon seul dans la ville* / marionnettes, ombre, théâtre

2017 : *Le Cerf au Sabot d'Argent* / clown, marionnettes, théâtre de rue

2017 : *Mon Oeil* / marionnettes, ombre, musique pour les tout petits

2013 : *La Fortune de Jeanne* / marionnettes, musique, théâtre de rue

Anciens spectacles (2001 - 2016) : *Un Oeil Une Oreille* (avec la Cie Kok Thlok), F. Dubois / *Gluten Boob*, tournée d'adieu (avec la Cie Bougrelas), A. Leriche / *Oubliée*, F. Dubois / *La fille du Diable et la fille du Soleil*, F. Dubois & F. Vern / *Sa Majesté Croûte-de-Riz*, F. Dubois et F. Vern / *Eva Peron, Copi* / *Silenzio!*, F. Dubois / *Les Etriqués* / *Au pied de la lettre*, E. Demey / *La Nuit des Rois*, Shakespeare / *Des Lambeaux noirs dans l'eau du bain*, S. Joanniez / *Roméo et Juliette*, Shakespeare / *Tout Contre*, P. Gratien-Marin / *Anima et son bal*, P. Gratien-Marin / *Zoé la honte*, P. Gratien-Marin / *Pluie de Cendres*, L. Gaudé / *Chut! Regarde*, A. Leriche / *Médée*, Sénèque



La Cie l'Aurore est subventionnée par la CDC du Réolais en Sud Gironde, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine. La Compagnie l'Aurore est adhérente des 3A – Bureau d'Accompagnement Culture, de l'AGEC – Aquitaine Groupement d'Employeurs Culture, de THEMAA et de la Fédération Nationale des Arts de la Rue.

LIENS VIDÉOS :

Sur Sovann, la petite fille et les fantômes :

[Sovann, premières recherches visuelles et musicales](#) (2'48)

[Sovann, enquête sur les fantômes au Cambodge](#) (9'32)

[La playlist de Sovann sur Youtube](#)

Les teasers vidéo de nos derniers spectacles :

[Piheup, le garçon seul dans la ville](#) (2'07)

[Un Oeil Une Oreille](#) (2'30)

[Mon Oeil](#) (2'41)

[La Fortune de Jeanne](#) (3'16)

[Le Cerf au Sabot d'Argent](#) (2'00)

Les captations intégrales :

[Piheup, le garçon seul dans la ville](#) (48')

[Un Oeil Une Oreille au Musée du Quai Branly](#) (53' + bord de scène)

[Mon Oeil](#) (24'22)

Les reportages :

[Des droits et des rêves](#), un vaste projet de médiation avec les élèves des Lycées Français du Maroc - OSUI (5'40)

[La création de Un Oeil Une Oreille à Phnom Penh](#) (24'09)

[Piheup, le garçon seul dans la ville, en création](#) (3'39)

[Un Oeil Une Oreille au Lycée Français d'Alicante](#) (3'23)

[Rencontres poétiques, médiation avec les Lycées Français d'Espagne](#) (3'41)

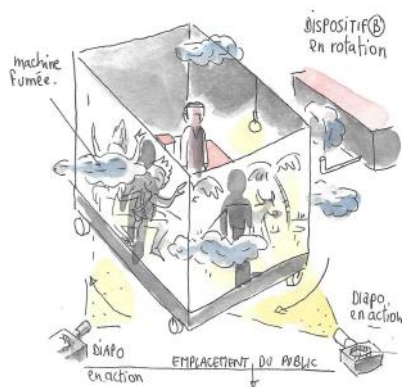




Médiation :

Aurélie lanutolo / 06 77 43 79 40

mediation@compagnie-l-aurore.com



Artistique :

Frédéric Vern / 06 15 31 68 98

vern.frederic@gmail.com



Administration :

Benjamin Lavigne / 06 72 07 85 24

administration@compagnie-l-aurore.com



Production, tournées :

Isabelle Vialard / 06 67 84 63 02

production@compagnie-l-aurore.com

Retrouvez la Compagnie l'Aurore sur :

[SITE INTERNET](#)

[FACEBOOK](#)

[INSTAGRAM](#)

[YOUTUBE](#)

Illustrations et croquis de Tian / Photos de Jules Clamens et Frédéric Vern / John Vink, *Refugees of Sri Lanka*