

NB : le spectacle n'ayant pas encore été créé, il s'agit bien ici d'une fiche technique provisoire. Elle est donc sujette à modifications. Une fiche technique définitive sera disponible fin septembre 2020.

CONTACTS :

Administration et régie de tournée :

> Isabelle Vialard – contact@compagnie-l-aurore.com - +33 (0)6 67 84 63 02

Technique :

> Jean-Christophe Robert – technique@compagnie-l-aurore.com - +33 (0)6 45 28 05 03

Spectacle :

- **durée** de la représentation : 50-55 min sans entracte
- spectacle tout public, à partir de 6 ans
- représentations scolaires : cycle 2 et cycle 3 (privilégier le mélange des âges, éviter un public constitué exclusivement d'élèves de cycle 2)
- **jauge** : 150 à 200 spectateurs selon la visibilité
- 2 représentations maximum par jour (même lieu) – 1h30 minimum entre 2 représentations

Décor : (fourni par la compagnie)

- 1 structure sur roues (H 2,70m X L 3m X l 2m)
- 1 cubes (0,5m X 0,5m X 0,5m) + 4 cubes (0,5m X 0,5m X 0,25m), supports pour accessoires
- 1 porte manteau
- 3 cubes (0,5m X 0,5m X 0,5m) supports pour 2 appareils à diapositives et 1 rétroprojecteur

Plateau :

- espace de jeu : 9m (ouverture) X 8m (profondeur) X 4m (hauteur sous grill)
- **minimum** : 8m X 7m X 3,50m
- sol plat indispensable (plateau sur roues)
- obscurité totale / sol noir * / boîte noire (pendrillonage à l'allemande) *
- 4 alimentation électrique 16A à chaque angle de l'espace scénique
- jeu sur scène si elle est assez grande et pas trop surélevée.
- nous jouons au sol dans les cas contraires.

Lumière :

- **à fournir par vos soins** : * un câble DMX reliant l'espace de jeu et la régie et un splitter sur le plateau (nous utilisons un boîtier Enttec pro + Dlight sur notre ordinateur)
- nous aurons une configuration d'éclairage *a priori* complètement autonome
- la création lumière n'étant pas encore réalisée, nous ne pouvons pas encore vous informer sur la puissance électrique exacte que nous demanderons (ceci dit, nous n'utiliserons pas plus de 14 Kw)

NB : le plan de feu n'est encore créé.

Son :

- un système de diffusion en façade adapté à la salle
- la possibilité de raccorder sur votre système un ampli guitare Roland (qui seront sur le plateau)
- une console (la source est un ordinateur)
- privilégier un technicien son pour l'accueil technique

Planning et besoin en personnel :

- **arrivée de l'équipe** au minimum 4h avant la première représentation. Pour les représentations matinales, une arrivée et un montage la veille est éminemment souhaitable
- **montage**, raccords : 1 services (4h) / présence d'un technicien (son de préférence) du lieu
- **démontage**, à l'issue de la dernière représentation : 2h

Public :

- configuration frontale
- dans *Sovann la petite fille* et *les fantômes*, il y a des marionnettes, qui jouent parfois au niveau du sol. Si nous ne sommes pas dans un théâtre équipé d'un gradin, ou si le spectacle se joue de plain pied, on sera attentif à l'installation du public pour garantir **une bonne visibilité** à chaque spectateur. Cette installation se fera en présence de l'équipe artistique. Les spectateurs seront installés en rangs serrés devant l'espace de jeu. Nous fournissons des moquettes pour les premiers rangs, au sol. Pour les rangs suivants, prévoir un gradin ou un système de gradinage (petits bancs type bancs d'école puis bancs de taille normale par ex.) *
- prévoir un accompagnement pour l'installation du public, en veillant notamment à ce que les adultes restent avec les enfants, y compris pour les assises au sol

* : si vous n'êtes pas en mesure de fournir le matériel et le personnel demandé, veuillez noter que la Compagnie l'Aurore peut venir avec le matériel nécessaire au plateau (boîte noire, sol noir, pendrillonnage), ou encore un gradin un bois d'une capacité de 120 places (pour une jauge totale de 200 spectateurs, places au sol comprises). Cela aura des conséquences importantes sur le transport, ainsi que sur le temps de montage. Il est impératif de nous consulter bien à l'avance pour définir les modalités financières et anticiper l'organisation.

Accueil :

- équipe de tournée : 4 personnes (Irène, François, Fred et Jean-Christophe), exceptionnellement 5 si Isabelle (attachée de production) ou Benjamin (administrateur général) nous accompagnent
- une **personne référente** accueillera l'équipe artistique lors de son arrivée
- un espace pouvant servir de **loge** sera mis à disposition, avec *a minima* un point d'eau, un miroir et du savon
- nous apprécions un petit **catering** léger, avec par exemple 4 bières fraîches à l'issue de la représentation, de quoi grignoter, ou encore un peu de café chaud pour une arrivée matinale ;-)
- **repas** chauds pour 4 personnes. François est VÉGÉTARIEN
- en cas d'**hébergement** : deux chambres simples (Irène et Jean-Christophe) et une chambre double (François et Fred). Nous aimons bien les chambres chez l'habitant

Tout le matériel devra être en parfait état de fonctionnement et conforme aux normes et décrets en vigueur. Cette fiche technique représente les besoins indispensables pour une réalisation du spectacle dans de bonnes conditions, tant pour le public que pour la pièce elle-même et les comédiens qui la servent : à ce titre, elle doit être scrupuleusement observée et fait partie intégrante du contrat.

Pour toute question, remarque, ou difficulté relatives à ces demandes, merci de nous en informer à l'avance : nous trouverons forcément des solutions ! Merci d'avoir lu ce document, et merci pour votre accueil.