



Crédit photo : Cécile et Daniel Raoulas

LA FORTUNE DE JEANNE

Marionnettes, musique et détritrus
Spectacle tout terrain
et tout public à partir de 6 ans

Dans une décharge à ciel ouvert, trois éboueurs découvrent Jeanne : un bébé venu d'Afrique et livré avec toute sa fortune.

Mais c'est quoi la Fortune ?

Pour répondre à cette question, il y aura un pêcheur, sa femme et un roi sans scrupule, trois singes savants et globe-trotters, une magicienne désespérée, une chatte qui adore les poubelles et un oiseau de la chance.

Des personnages en Calebasses et matériaux de récupération, réunis pour raconter une histoire originale inspirée de trois contes africains sur les illusions de fortune.

"La Fortune de Jeanne" est un spectacle festif et musical, tout public et tout terrain, joué plus de 150 fois depuis sa création en 2013 au Togo, auprès du maître de marionnettes Danaye Kalanfeï.

De et avec François Dubois,
Simon Filippi et Frédéric Vern

Sous les regards de Danaye Kanlanfeï,
Aurore Leriche et Caroline Lemignard





CONDITIONS D'ACCUEIL

Spectacle tout terrain et tout public à partir de 6 ans

Durée : 60 minutes

Jauge : 150 à 300 spectateurs selon la configuration

Spectacle techniquement autonome en extérieur

Espace scénique : 6 m X 6 m minimum (hauteur : 3 m)

Montage : 1h / Démontage : 45 minutes

Conçu pour la rue, le spectacle peut également se jouer en salle

Fiche technique complète téléchargeable
sur le site de la compagnie l'Aurore (espace pro)

Contact technique et artistique :

Frédéric Vern / 06 15 31 68 98

Conditions financières : nous consulter

Droits SACD à la charge de l'organisateur

3 à 4 personnes en tournée

Repas, transport et (éventuellement) hébergement à la charge de l'organisateur

CONTACT TOURNÉE

Isabelle Vialard / 06 67 84 63 02

contact@compagnie-l-aurore.com

WWW.COMPAGNIE-L-AUORE.COM

Créée en 2001, la [Compagnie l'Aurore](http://WWW.COMPAGNIE-L-AUORE.COM) est implantée en Gironde, en milieu rural.

Nos spectacles interrogent simultanément l'enfance et la marionnette.

Fidèle à un idéal de recherche et de partage, l'Aurore prend des formes, en emprunte à d'autres cultures, en invente sans doute aussi un peu. Nous aimons mêler différents langages esthétiques, afin de créer des univers singuliers au service des histoires que nous racontons – et ainsi stimuler l'imaginaire des spectateurs.

En salle ou en rue, notre théâtre est volontairement populaire et transgénérationnel.

La Compagnie développe un important volet de médiation, en résonance constante avec son travail de création.