

CONTACTS :

Administration et régie de tournée > Isabelle Vialard – contact@compagnie-l-aurora.com - +33 (0)6 67 84 63 02

Artistique et technique > Frédéric Vern – vern.frederic@gmail.com - +33 (0)6 15 31 68 98

Nous attirons votre attention sur le fait que des conditions d'écoute privilégiées sont nécessaires à l'accueil du spectacle. Nous n'utilisons aucune sonorisation et jouons donc « à portée d'oreille ». Quant à nos marionnettes, elles sont de petite taille, et jouent au niveau du sol : nous jouons donc « à portée de vue ».

Les indications figurant ci-après, en terme de jauge et d'accueil du public, sont donc importantes : non pas pour le confort des comédiens, mais bien pour que le spectateur puisse vivre le spectacle dans toutes ses nuances.

Ainsi, merci de bien vouloir privilégier, autant que faire se peut, un espace protégé (cour, impasse, recoin d'un parc, contre un mur, dans un bois ...), à l'abri des nuisances sonores et à l'écart des endroits de passage.

Spectacle :

- **Durée** de la représentation : 55 min (compter une bonne heure avec l'installation du public par les comédiens)
- Spectacle tout public, à partir de 6 ans
- Représentations scolaires : cycle 2 et cycle 3 (privilégier le mélange des âges)
- **Jauge** : 200 à 250 spectateurs selon la visibilité / 200 maximum pour une représentation scolaire
- 2 représentations maximum par jour (même lieu) – 1h minimum entre 2 représentations

Technique :

- espace de jeu : 6,5 m X 6,5 m minimum
- sol plat
- arrivée de la Compagnie : au plus tard 2h avant la représentation / montage : 1h / démontage : 45 min

Public et lieu de représentation :

Il est important de **maîtriser la jauge** :

- choisir un **lieu** de représentation relativement « **fermé** » (cour, impasse, recoin d'un parc, contre un mur, dans un bois) et **protégé** (à l'abri des nuisances sonores et à l'écart des endroits de passage)
- nos marionnettes sont des marionnettes à fils. Elles jouent au niveau du sol : **il est essentiel d'être attentif à l'installation du public afin d'optimiser le rapport jauge / visibilité**. Cette installation se fera en présence de l'équipe artistique. Les spectateurs seront installés en larges demi-cercles et en rangs serrés autour de l'espace de jeu. Nous fournissons des moquettes pour les premiers rangs, au sol. Pour les rangs suivants, prévoir un gradin ou un système de gradinage (petits bancs type bancs d'école puis bancs de taille normale par ex.). *
- prévoir un accompagnement pour l'installation du public, en veillant notamment à ce que les adultes restent avec les enfants, y compris pour les assises au sol
- privilégier les espaces **ombragés**, surtout pour le public (indispensable pour un après-midi d'été)

* : la Compagnie dispose au besoin d'un gradin en bois d'une capacité de 120 places (pour une jauge totale d'environ 200 personnes, assises au sol comprises). Mais cela nous oblige à nous déplacer avec 2 véhicules et double les frais de déplacements (nous consulter).

Accueil :

- équipe de tournée : 3 personnes (François, Fred et Simon)
- une **personne référente** accueillera l'équipe artistique lors de son arrivée sur le site
- un espace pouvant servir de **loge** sera mis à disposition, avec *a minima* un point d'eau, un miroir et du savon
- nous apprécions un petit **catering** léger, avec par exemple 2 bières fraîches et un jus de fruit frais à l'issue de la représentation, ou encore un peu de café chaud pour une arrivée matinale ;-)
- **repas** chaud pour 3 personnes dont 1 VÉGÉTARIEN. Fred et Simon, les 2 omnivores de l'équipe, n'ont rien contre un repas végétarien
- en cas d'**hébergement** : une chambre simple (Simon) et une chambre double (François et Fred). Nous aimons bien les chambres chez l'habitant

Pour toute question, remarque, ou difficulté relatives à ces demandes, merci de nous en informer à l'avance : nous trouverons forcément des solutions ! Merci d'avoir lu ce document, et merci pour votre accueil.